



Réalisme des représentations graphiques des cochons et de l'élevage porcin dans la presse et l'édition jeunesse en France

Caroline Depoudent - Chambre d'agriculture de Bretagne
Axel Bonhomme, Audrey Flocon, Rozenn Le Guennic, Abdou Salam Lo, Léa Robillard, Sophie Brajon, Vanessa Lollivier – L'Institut Agro Rennes-Angers



L'élevage porcin est peu connu des enfants. Or, pour ceux-ci, les livres sont une source importante d'information sur les animaux (Chaire Bien-être animal, 2023).

De quelles images des porcs et de l'élevage porcin les enfants disposent-ils ?
Est-il possible de se faire une image réaliste des porcs et de leur mode de vie sur cette base ?

Méthode

Enquête dans 2 bibliothèques bretonnes, à Rennes (35) et Pont-l'Abbé (29) :

- Dans les rayons éveil et jeunesse, collecte de tous les ouvrages destinés aux 0-10 ans présentant au moins une image de porc
- Photographie des pages présentant un ou plusieurs porcs
- Description des caractéristiques de l'ouvrage (auteur, illustrateur, édition, année de publication, type d'ouvrage)
- Analyse des caractéristiques des porcs représentés dans l'ouvrage : nombre de porcs différents représentés, couleur de la peau, position, morphologie, caractéristiques de la queue, émotions exprimées, port de vêtements, nombre de porcelets représentés, rôle du porc dans l'ouvrage (personnage principal, secondaire, ou élément de décor), environnement dans lequel le porc est représenté (intérieur / extérieur ; type de sol ; dans la boue), mode de logement, niveau de propreté, représentation de l'animal mort.

Au total, **93 supports ont été étudiés** : 73 livres et 20 magazines. 72 ouvrages mettaient en scène des cochons dans des fictions, et deux dans des livres-jeux. 19 ouvrages étaient à vocation documentaire.

Fictions et livres-jeux (74)

Les cochons anthropomorphisés (44)

- ☒ Debout
- ☒ Vêtements et / ou activité humaine
- ☒ Dans un monde d'animaux

Sur ces 44 ouvrages, 18 racontent ou détournent le conte « les trois petits cochons ».



Cathala A, Du Fay L, Les trois petits cochons, 2012. Les trois petits cochons. Milan.

Les cochons « au naturel » (30)

- ☒ Posture naturelle (à quatre pattes, allongé, etc.)
- ☒ Nus
- ☒ Dans une ferme (9)



Brisou-Pellen E, Garrigue R, 2019. La soupe de pierres, Didier Jeunesse.

Documentaires (19)

Les imagiers (6) pour apprendre à reconnaître

- ☒ 1 ou 2 animaux
- ☒ Morphologie réaliste
- ☒ Pas de fond

La finalité est d'apprendre à nommer l'animal.



Julie Faulques, pour Popi, n°439, Bayard Presse.

Les documentaires (13) pour s'informer

Taille : de l'encadré au livre complet

Des angles très variés : histoire, biologie, races, comportement, etc.

Lorsque le cadre de vie est visible, les animaux sont sur un support naturel, même si le texte décrit des pratiques de l'élevage conventionnel.



Astrapi, n°1008, Bayard Presse.



Barbé-Julien C., 2004. Le petit cochon. Mango Jeunesse.

CONCLUSION

Dans les bibliothèques étudiées, les enfants ont accès à des représentations variées des porcs. Les fictions font exister les cochons dans l'imaginaire des enfants, avec dans plus de la moitié des cas une anthropomorphisation de l'animal. Les documentaires montrent des représentations réalistes en termes de morphologie, et apportent des informations sur de nombreux aspects de la vie des porcs (reproduction, alimentation, races, comportement, etc.), sans aborder le mode de logement. Les illustrations laissent toutefois supposer un mode de vie sur des supports naturels, majoritairement en plein air.

En conclusion, les enfants fréquentant les bibliothèques étudiées peuvent se former une image plutôt réaliste du porc en tant qu'animal. En revanche, d'autres sources d'informations sont nécessaires pour découvrir les modes d'élevage.



Moore I., 2021. Le bibliobus. L'école des loisirs.