

Réalisme des représentations graphiques des cochons et de l'élevage porcin dans la presse et l'édition jeunesse en France

Caroline DEPOUDENT (1), Axel BONHOMME (2), Audrey FLOCON (2), Rozenn LE GUENNIC (2),
Abdou SALAM LO (2), Léa ROBILLARD (2), Sophie BRAJON (2), Vanessa LOLLIVIER (2)

(1) Chambre d'agriculture de Bretagne, 24 route de Cuzon, 29322 Quimper Cedex, France

(2) L'Institut agro Rennes-Angers, 65 rue de Saint Briec, 35042 Rennes, France

caroline.depoudent@bretagne.chambagri.fr

Realism of graphic representations of pigs and pig farming in children's press and literature in France

To study the representations of pigs and pig farming in children's press and literature (for 0-11 years old children), 93 documents that depicted pigs were collected from two libraries in Brittany, France. These documents were books (73) and magazines (20) published from 1960-2024. Of these, 19 were non-fiction books, 72 were fiction books and 2 were game books. 30 fiction books depicted pigs on all four, without any cloth; 9 of these stories took place on a farm. The 44 other fiction pigs were anthropomorphized pigs, standing on their back legs. Most of them were dressed and lived like humans. Among these books, 18 tell the story of *The Three Little Pigs*. Among the non-fiction books, picture books teach young children to recognize a pig, usually shown without a background. Non-fiction books for older children cover a wide range of topics related to pigs, including their biological characteristics, their history, and the names of pig breeds. When a background is shown, the pigs are in the open air or on a natural surface such as straw. The pigs have a realistic morphology, sometimes with a short tail. Conventional farming buildings are never illustrated. This study shows that children who visit a library have the resources to discover what a pig is and how it lives. In contrast, it seems difficult to find information about farming methods.

INTRODUCTION

Du fait des règles de biosécurité (Grannec et Roguet, 2017) et de la faible proportion de Français comptant un éleveur de porc dans leur famille ou leur entourage proche, peu de personnes ont déjà visité un élevage de porcs. Aussi, la manière dont le grand public se représente cet élevage se base sur des informations issues de la presse, de documentaires, d'associations, etc. Deux visions sont notamment véhiculées : d'un côté une vision bucolique, type « Martine à la ferme », présentant des exploitations de petite taille avec des animaux en liberté, et de l'autre une vision industrielle et productiviste négative (Maquet *et al.*, 2011). Chez les enfants, la consultation de livres est un moyen fréquent d'obtenir des informations sur les animaux. Ainsi, une enquête de la Chaire Bien-être animal auprès d'enfants de CM1 et CM2 (2023) montre que 31 % de ceux-ci consultent des livres sur les animaux plusieurs fois par mois, et 20 % au moins une fois par mois. Les livres ne sont pas l'unique source d'information et de loisir des enfants. En revanche, l'accès aux livres via les bibliothèques scolaires, de quartier ou municipales est très répandu. Aussi, nous avons décidé d'étudier le réalisme des représentations graphiques du cochon et de l'élevage porcin dont disposent les enfants de 0 à 11 ans pour se représenter l'élevage des porcs. Pour cela, nous avons choisi de nous baser sur les ressources disponibles dans

des bibliothèques municipales ou de quartier, en faisant l'hypothèse que de nombreux enfants y ont accès via leur école.

1. MATERIEL ET METHODES

1.1. Méthodologie de collecte

L'étude porte sur les représentations des porcs et de l'élevage porcin dans les supports disponibles de la section jeunesse de deux bibliothèques bretonnes : une bibliothèque de quartier à Rennes (35) et une bibliothèque municipale à Pont-l'Abbé (29). Les porcs étant désignés dans les supports destinés à la jeunesse par le terme « cochon », nous utiliserons ce terme dans la suite de l'article.

Dans ces deux bibliothèques, nous avons recensé les ouvrages comprenant au moins une image montrant un ou plusieurs cochons. La collecte était exhaustive pour le jour de la visite et portait sur les rayons livres pour bébés, albums, documentaires, bandes dessinées et revues pour enfants de maternelle et primaire. Les représentations de cochons étaient photographiées, puis leurs caractéristiques étaient enregistrées dans une grille d'analyse. Celle-ci comportait des informations sur le document (type de document, titre, année de publication, édition, auteur, illustrateur, etc.) et sur les caractéristiques des images de cochons présentes à l'intérieur (nombre de porcs